

DOSSIER DE PRÉSENTATION **COMPAGNIE BARBÈS**



**Spectacles jeunes public,
contes musicaux rap et actions culturelles**

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

DES SPECTACLES DIFFÉRENTS

Historique

En 1998, Oswald Mavoungoud crée Ugop (Une Goutte d'Organisation Productions), une structure spécialisée dans l'édition musicale et la production d'artistes de musique urbaine.

La Compagnie Barbès est fondée en collaboration avec les artistes Salima Drider et Sébastien Perron en 2010, au sein de l'association Ugop. Le but est la promotion de la culture à travers la création de spectacles vivants et la mise en place d'actions culturelles. La compagnie défend les valeurs du vivre ensemble.



Oswald Mavoungoud

Président de l'association Ugop et co-fondateur de la Compagnie Barbès, Oswald Mavoungoud recherche et négocie les contrats d'Ugop avec différents organismes partenaires pour ses projets associatifs, culturels et musicaux. Depuis la création de la Compagnie Barbès, il est également chargé de la production et de la diffusion des spectacles.



Salima Drider

Titulaire d'un master en musique et arts du spectacle, Salima Drider assure les fonctions de directrice artistique, auteur-compositeur-interprète et intervenante en milieu scolaire. Elle est l'initiatrice des projets artistiques d'Ugop, l'auteure des spectacles de la Compagnie Barbès ainsi que la co-compositrice de toutes les productions musicales des deux structures.

NOS SPECTACLES

LA PLUIE D'OR



Créé en 2010 au Sudden Théâtre, actuellement Théâtre des Béliers parisiens, alors sous la direction de Raymond Acquaviva, La Pluie d'or est le premier spectacle de la Compagnie Barbès. Écrit par Salima Drider, ce conte musical rap est mis en scène par Christian François et interprété par Salima Drider, Sébastien Perron et Didier Menin en alternance avec David Mandineau et Clara Pirali.



Résumé : Après une longue sécheresse persistante, les habitants d'un petit quartier situé à Paris se réunissent pour la première fois afin d'implorer ensemble le retour de la Pluie et de la fraîcheur. Un miracle finit par se produire et une pluie d'or tombe du Ciel. Les habitants découvrent alors l'harmonie et la joie de vivre ensemble. Cependant, l'arrivée dans le quartier de jeunes orphelins, adoptés par une des habitantes, va perturber les esprits...

La Compagnie Barbès, a édité un livre-CD du spectacle. Une nouvelle version de l'histoire de La Pluie d'or est écrite par Salima Drider qui, avec le multi-instrumentiste Sébastien Perron, enregistre également les chansons du spectacle en studio.

Les illustrations sont signées par l'artiste suisse Gautier Rebetez et l'œuvre a l'honneur d'avoir une préface du célèbre rappeur Mc Solaar.



NOS SPECTACLES

LES ÉPICES DU DÉLICE

+ LIVRE
CD ILLUSTRÉ



En 2015, la suite de La Pluie d'or est créée à Seclin, Les Épices du délice. L'équipe artistique se modifie légèrement, Salima Drider demeure à l'écriture et à l'interprétation des chansons composées avec l'aide de Sébastien Perron mais c'est désormais Betty Pelissou qui complètera ce duo pour la distribution. La mise en scène est assurée par Salima Drider et Betty Pelissou.

L'ingénierie sonore et visuelle – notamment enrichie d'un vidéo projecteur et d'un « loop station » – est effectuée par Sébastien Perron directement depuis le plateau où il assure aussi un lien entre le public et la fable interprétée grâce à de nombreux apartés.

Résumé : La Pluie d'or, célèbre petit quartier parisien où il fait bon vivre, voit son quotidien perturbé du jour au lendemain. En effet, le couscous de l'emblématique Mère Fatma perd mystérieusement son goût mythique ce qui désespère le quartier tout entier ! Pour retrouver la saveur de son plat fétiche, elle va devoir traverser de nouvelles aventures, affronter de nouveaux personnages et faire face à ses peurs les plus profondes...



Salima Drider et Sébastien Perron collaborent de nouveau avec l'éditeur Nuits d'encre éditions pour l'édition du livre- CD Les Épices du délice.

Ils font appel à l'illustrateur espagnol Rubén Aguirre Lopez qui reste toutefois proche du style de Gautier Rebetez afin d'assurer une continuité à la trilogie.



NOS SPECTACLES

LE VOYAGE D'AZHAR

+ LIVRE
CD ILLUSTRÉ



En 2016, La Compagnie Barbès est sélectionnée par les IMF (Instituts Français du Maroc) pour une résidence de création. C'est finalement dans la ville d'Oujda que l'équipe, accueillie par le directeur Pascal Bracquemond, montera, du 14 au 28 février 2016, le nouveau conte musical jeune public de Salima Drider : Le Voyage d'Azhar.

Ce spectacle, dont la forme diffère des précédents, sera diffusé sous l'appellation « conte-concert rap ». En effet, Le Voyage d'Azhar est une odyssée musicale, un voyage initiatique qui place la musique live au cœur de son récit. Le dispositif scénique est très simple pour permettre au spectacle une grande mobilité. Sur scène Salima Drider assure les parties contées et chantées tandis que Sébastien Perron l'accompagne de manière instrumentale, visuelle et sonore.



Résumé : Le jour de ses dix ans, Azhar, jeune orphelin, est envoyé par sa grand-mère pour retrouver la « Pierre de feu », comme le veut la tradition de son village. Durant son voyage, Azhar va devoir traverser les cinq îles du monde. Le jeune garçon va alors faire d'étranges rencontres et devra affronter ses peurs les plus profondes. Réussira-t-il à trouver la « Pierre de feu » ? Pourra-il rentrer chez lui ?

Pour le livre-CD de l'histoire d'Azhar, la compagnie fait appel à l'illustratrice belge Joëlle Kabongo. L'édition est toujours assurée par Nuits d'encre éditions et l'ouvrage paraît fin 2016.

NOS SPECTACLES

LE NOËL DE LA MÈRE FATMA

Le Noël de la Mère Fatma, écrit par Salima Drider et dont la création est prévue pour fin 2017 est le troisième volet de la trilogie autour du personnage de la couscoussière du quartier de La Pluie d'or.

Pour ce spectacle la Compagnie Barbès souhaiterait mettre l'accent sur la musique live et, à ce titre, raconter cette histoire dans un spectacle sous la forme d'un « conte-concert rap ».



Résumé : Le Père Noël est un grand gourmand et le plat qu'il adore par-dessus tout c'est le couscous. Voilà pour- quoi il décide de convier la célèbre Mère Fatma, la plus grande couscoussière de tous les temps, pour qu'elle fasse découvrir ce plat délicieux à tous les habitants du Pôle Nord. Elle quitte donc quelque temps son quartier parisien qu'elle aime tant, « La Pluie d'Or », et se rend à dos de vélib magique sur la

glaciale route du Nord. Sur son chemin elle fait des rencontres à la fois fabuleuses et inattendues mais ce qu'elle ne sait pas, c'est qu'un étrange personnage va tout tenter pour saboter la grande fête de Noël...

Le livre-CD du spectacle est illustré par Rubén Aguirre Lopez.



NOS SPECTACLES

LE CARNET DE CHANTS DU PÈRE NOËL

En 2019, la Compagnie vous présente une nouvelle création pour les fêtes de fin d'année. Deux nouvelles artistes intègrent la compagnie pour offrir un spectacle de théâtre musical.

Résumé : Tout est prêt pour Noël, les rennes, les lutins, les cadeaux, mais le père Noël a perdu son carnet de chants !

C'est une mission pour Noélie Noyelle, sa chargé de comm', Céphoniel, la chef de Chœur des Anges, et Coco le perroquet pénible et rigolo.

Ils vont parcourir le monde et leurs souvenirs d'enfance pour retrouver les plus beaux chants de Noël à partager avec le public. Nous chanterons les « tubes » de Noël comme « Vive le vent » ou « douce nuit », mais aussi « Feliz Navidad » en espagnol, on chantera aussi en lingala, en mandingue...



ACTIONS CULTURELLES PONCTUELLES

AUTOUR DES SPECTACLES

Des actions culturelles entourent les périodes de création et d'exploitation des spectacles de la Compagnie Barbès. L'équipe propose trois ateliers artistiques au public du spectacle :



- Salima Drider propose des ateliers ludiques autour de l'écriture de textes et de chansons en prenant pour exemple celles du spectacle de La Pluie d'or. Les buts pédagogiques de ces ateliers sont, d'une part, d'expliquer aux enfants le métier d'artiste-interprète et le processus d'écriture ; d'autre part de les sensibiliser à l'analyse de paroles de chansons afin qu'ils réfléchissent au sens de ce qu'ils écoutent.
- Un atelier « Création de chansons » propose aux enfants de s'exprimer sur des sujets forts tels que la



tolérance, le vivre-ensemble ou le racisme et de créer un hymne sur leur propre quartier, école ou association de loisirs.

- Un atelier « Théâtre » d'initiation à l'art dramatique.



TOURNÉES À L'INTERNATIONAL

LA COMPAGNIE AUTOUR DU MONDE

Institut français de Barcelone

Après sa création et son exploitation en 2010-2011 au Théâtre des Béliers Parisiens, le spectacle «La Pluie d'Or» tourne à Paris, et également à l'étranger, à Barcelone, en partenariat avec l'Institut Français de Barcelone.

Résidence de création à Seclin

Après le succès du premier conte musical rap «La Pluie d'Or» la compagnie a réalisé une résidence de création à Seclin, dans le Nord-Pas-de-Calais, pour mettre en place sa nouvelle pièce jeune public «Les Epices du Délice».

Institut français de Finlande

Le «Délice Tour» continue son périple en Finlande grâce à un partenariat avec l'ambassade de France d'Helsinki.



Résidence de création à Oujda

En 2016, un nouveau spectacle, indépendant des deux premiers, est créé en partenariat avec les instituts français du Maroc : «Le Voyage d'Azhar».

Ottawa au Canada

En octobre 2016, la compagnie s'envole pour le Canada afin de jouer son spectacle «Le Voyage d'Azhar». La compagnie a été invitée par les bibliothèques d'Ottawa.

Guatemala et Salvador

De mars à avril 2017, la Compagnie se retrouve pour une tournée de 5 dates dans les alliances françaises du Guatemala et du Salvador. L'occasion également de faire des ateliers de doublage cinéma, de théâtre et même une interview radio à l'Alliance Française du Salvador !

La Cigogne Volubile au Maroc

La Cigogne Volubile – Le Printemps des Livres jeunesse du Maroc, initialement créée en 2010 par l'Institut Français de Meknès, est une manifestation de trois jours consacrée à la littérature jeunesse. En mai 2017, Azhar est retourné au Maroc pour raconter son voyage.

Résidence de création à Rodez

En 2018, pour sa quatrième création jeune public «Le Noël de la Mère Fatma», la Compagnie Barbès pose ses valises pour une résidence de création au Club Rodez pendant 12 jours. Le spectacle s'est ensuite produit à Boissy-Saint-Léger, Lille, Rodez, Toulouse, La Rochelle, Bondy et Argenteuil.

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez des informations pour programmer un de nos spectacles jeune public ou inviter l'auteure, comédienne et chanteuse Salima Drider pour une rencontre avec vos élèves dans votre établissement scolaire ou centre de loisirs.



POUR TOUTE QUESTION
NOUS CONTACTER

Oswald MAVOUNGOU
12 rue Tourneux, 75012 PARIS
oswald@ugop.com
www.ugop.fr
+33 1 42 57 55 19
+33 6 13 52 64 87